**高一1班文化第1次月考试题：**

**要求：**

1. **根据以下文本，运用所学的语言和文化知识，写作一篇评论。**
2. **考试时间：1节课**
3. **字数不限。**
4. **文本所附引导题仅供参考，可以不按照引导题作答。**

**文本：**

《黥刑》

作者：张发财 来源：新周刊 11年第18期

　　水浒一百零八将无聊想打麻将，没牌。九纹龙史进脱去上衣道：我这九纹龙确实可以做九条，又指着宋江道：哥哥脸上那刺青可做一筒！

　　其余一百零六将雀跃起来，照着镜子找脸上刺配图案。万、筒、条全都凑齐了，人体麻将诞生了。

　　拿这108个人做麻将牌不是没有道理。在宋朝犯了事儿，不光要劳教、流放、挨打，凡犯罪发配者都要接受黥刑。“黥，墨刑在面也”，就是往脸上写字。麻将牌分花色，脸上写字的位置和形状也略有不同：盗窃罪黥耳后；徒罪和流罪黥脸上或脑门，字工工整整排列成方块，一摸便知是几万在手；杖罪黥的形状是圆的，有犯人道：“刺在眼眉中间行不？我媳妇偶像是二郎神”，于是一饼诞生鸟。偶尔碰上迷cosplay的，眉心改弯月，可以粉包公，和牌的时候大喊：“代表月亮消灭你。”一群流窜犯凑到一起，花色齐全。只是每当他们打张白板、打张红中，特别是打张发财时，我的心就隐隐作痛。

　　麻将最早追溯到什么时候不知道，但黥刑三千年前就有了，犯了事儿就在脸上练篆刻。“刻其颡而涅之曰墨刑”，是周朝五刑之一。“颡”指脑门，“墨”并不是现在用的墨，是锅底灰。它是五刑中最轻微的了，算是小刑，拿着刀斧就往脸上砍。比起其余四种——劓（砍鼻子）、宫（砍弟弟）、刖（砍脚）、辟（砍脑袋）——无非是不要脸，而且还不见得“颜面尽失”：有的人被砍得皮开肉绽再涂上锅灰，伤好后眉毛乌黑，鼻梁高挺，真正刀削似的脸颊，漂亮得要命，破相变整容，连夜赶制锦旗感谢政府真给咱长脸。但毕竟随手砍有风险，这种粗犷的艺术风格很快被淘汰了。我们中国人最爱精工细作，黥刑的工具改成钻和小凿子在身上创作，原创者是谁？《国语·鲁语》云：“小刑用钻凿，次刑用刀锯。”是的，钻凿刀锯应该是鲁班，况且都“鲁语”了。后来这项工艺漂洋过海到了美国，有年轻人受到启发，创作一身地图越狱了。

　　搞创作最狠是晋朝，奴仆逃亡抓回来黥两眼上方加铜青色，这是四条眉毛陆小凤；陆小凤再逃，被捉后再黥两颊，这是王菲晒伤妆；王菲再逃再捉，刺两眼下方，这时候脸上全都是斑纹，要是还碰巧有绿树掩映，头顶映出一个“王”来，周正龙拎相机就过来了。上述三处黥痕长一寸五，宽五分，刀痕入骨。所以说甲骨文从殷朝以后就消失纯属扯淡，咱们晋朝有山寨的。

　　人体篆刻搞狠了，脸就不够施展艺术才华，要刺身了，不是切片。元朝的黥刑很考验眼力。如果犯人之前是文身爱好者已经有刺青，本该刺在胳膊上的话位置不能变，让刺身官自己找空隙刺；犯罪分子出狱后不好意思，把整个胳膊刺满以便隐藏黥刑符号的，再犯往手背上刺。两个胳膊和手背全刺满怎么办？往脖子上刺。全身都满了怎么办？韦爵爷道：往脚心上刺！反复，清明。

　　明朝就挺人性化，《大明律》规定刺青只限强盗、窃盗这类案件，而且有盗窃行为但没收成的话只揍五十板子不刺字。不过盗公物必须刺字，在右小臂刺盗官钱、粮、物三字。每字一寸五分大小，笔画粗细一分五厘；刺青位置上不过肘，下不过腕。某次捉到了小臂粗壮的大力水手，刺青官又是文学青年，高兴地把他犯罪动机和犯罪心理都刻上，变报告文学了。

　　为什么犯了事儿要往脸上写字？两个字：“丢人”。不光让犯事儿的人丢脸，也怕犯事儿的人走丢。黥刑脸上所刺的内容，除发配具体州府地名外，有的还刺所犯案件性质、服役种类、服刑年限……就算蝇头小楷，写完估计也要半个脸。性质有点儿像快递包裹，写明地址再标注“内有危险品”，就算在路边看到，也不敢随便捡回家用。一听到要刺目的地，有犯人哭了，哥们儿去中蒙边境，名字不长：那然色布斯台音布拉格。这还算不错，因为到清朝一张脸全完了！伟大的爱新觉罗家族创意无穷，居然开发出“双语刺配法”一边刺汉字，另一边翻译成满文再刺上！整张脸全扎黑活像包青天。

　　光绪三十二年黥刑作为刑罚废除了，但剃光了眉毛再文上两条的黥面反倒不少，是的，我是说激光文眉的母夜叉孙二娘，她在梁山的角色是：二条。

引导题：

1、“黥”字蕴含了什么样的社会文化？

2、作者在本文中用“黥”来指代纹身、文眉、乃至麻将牌，“黥”的所指有了怎样的转换，作者的用意是什么？